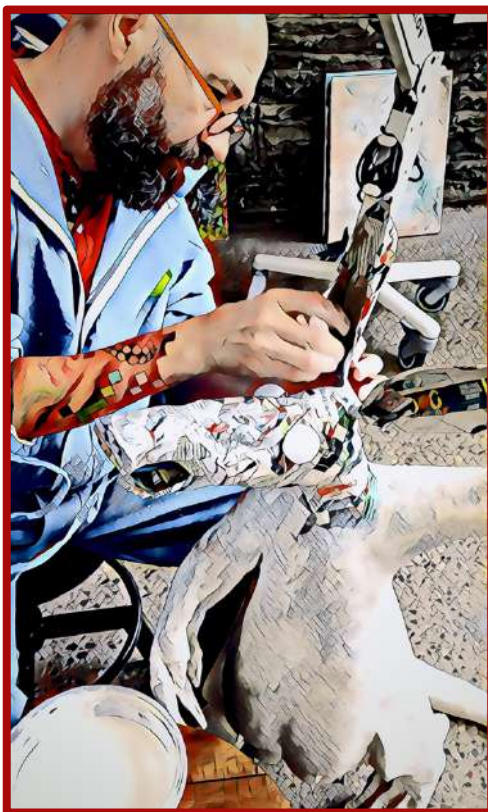


# Dossier

## Diego Ramallo

paper master



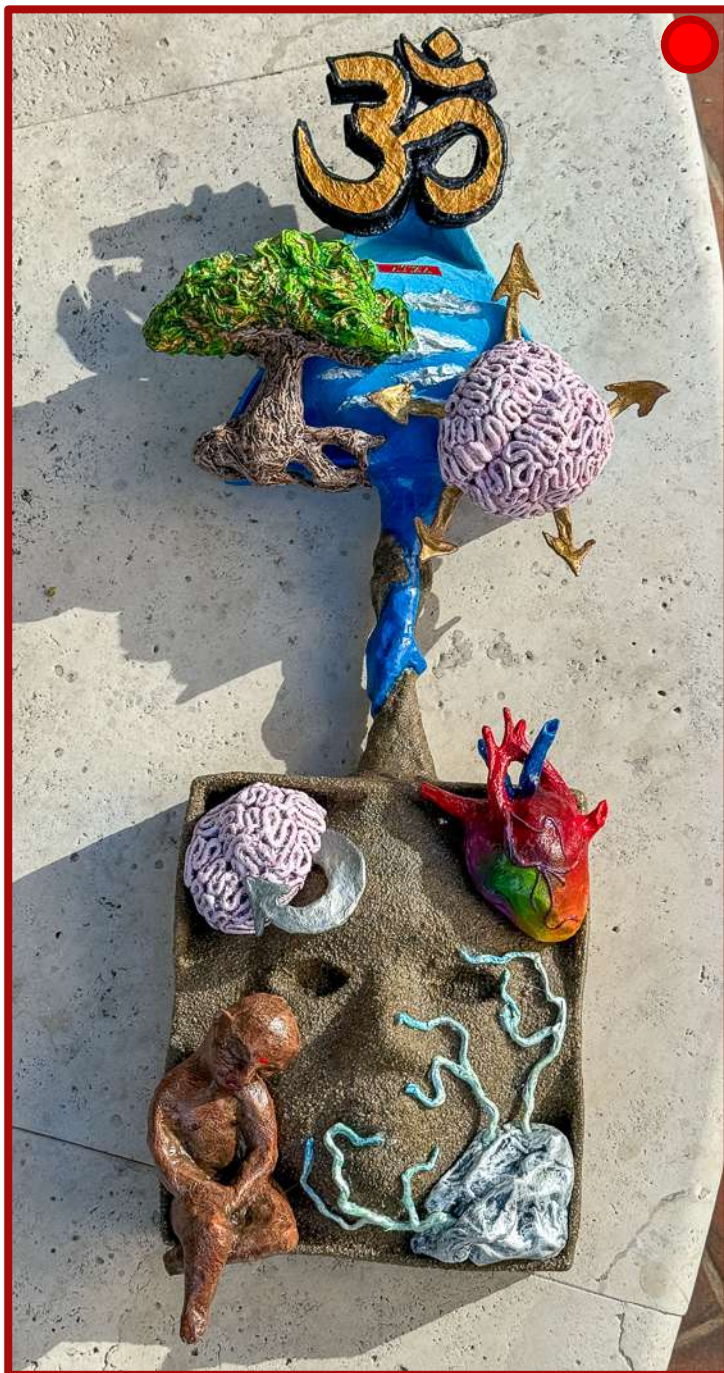
**CartAnima**  
alma de papel

Obras incluidas en orden cronológico inverso de terminación para mostrar el desarrollo de la técnica y la evolución del artista.



## **Odontodactylus Scyllarus (Camarón Arcoíris) (2024)**

papier-mâché  
38x23x20 cm



## La Constitución Septenaria del Hombre (2024)

papier-mâché  
66x30x13 cm



## Colaboración Casi Perfecta (2024)

papier-mâché  
95x53x43 cm



## Luchadoras: Tierra Media & Espartana (2024)

*papier-mâché*  
40x28x14 cm



## La Icareja (2024)

papier-mâché  
60x60x30 cm



## Hórreo con Tejado de Piedra (2024)

papier-mâché  
50x50x25 cm



## Hórreo Viejo (2024)

papier-mâché  
45x35x25 cm





## Luchadoras: Inuit (2023)

papier-mâché  
30x30x30 cm



## Vieja Patata Ahumada (2023)

papier-mâché  
35x30x20 cm



## Luz Luminosa (2023)

papier-mâché

33x33x20 cm



## Trucha (2023)

papier-mâché

40x13x7 cm



## Salmón (2023)

*papier-mâché*  
46x20x13 cm





## Pescadilla (2023)

papier-mâché  
63x20x15 cm



## Luchadora: Peruana (2023)

*papier-mâché*  
30x23x13 cm



## Luchadora: China (2023)

papier-mâché  
30x28x25 cm





## Luchadora: India (2023)

papier-mâché  
38x20x20 cm



## Luchadoras: Californiana e India Americana (2023)

papier-mâché  
38x34x30 cm



## Luchadoras: Negra y Mejicana (2023)

*papier-mâché*  
30x30x25 cm



## Luchadora: Pelirroja (2023)

papier-mâché  
30x25x20 cm



## Caco (2023)

papier-mâché  
25x25x25 cm



## Caballito (2023)

papier-mâché  
38x30x22 cm



## Escarabajo Rinoceronte (2023)

papier-mâché  
36x22x20 cm



## Casal de Armán (2023)

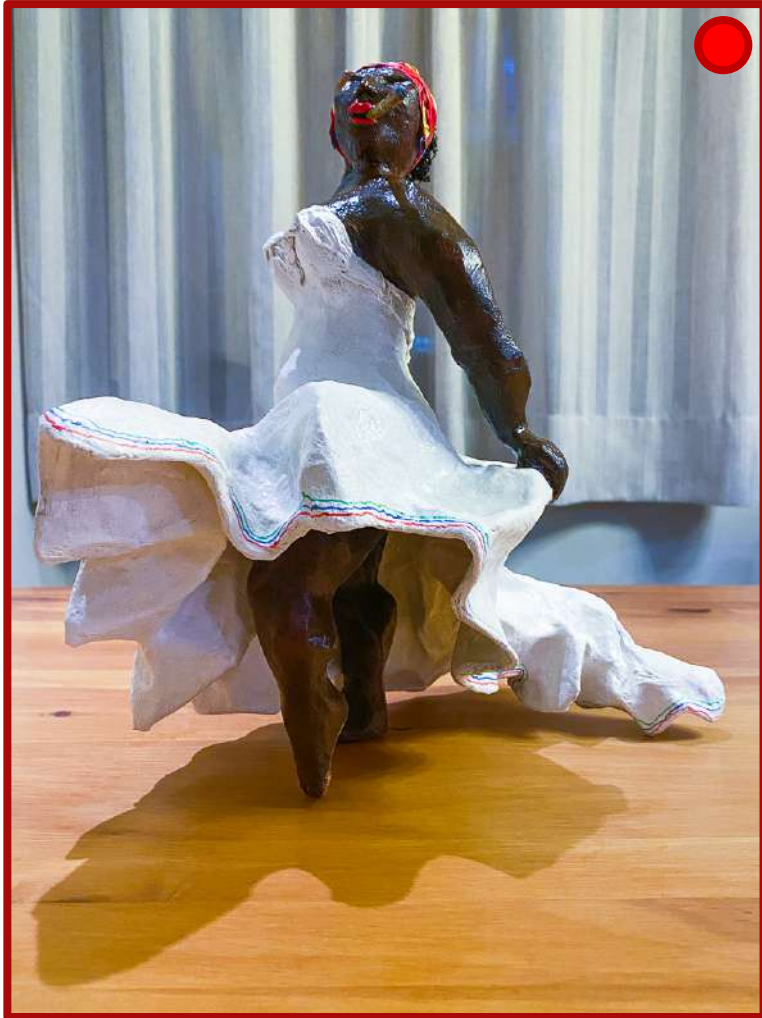
papier-mâché  
30x25x15 cm





## Por Amor o por Dinero (2023)

papier-mâché  
66x36x22 cm



## Havanera (2023)

papier-mâché  
36x36x20 cm



## El Peso del Tiempo (2023)

papier-mâché  
40x25x23 cm



## Vieira & Mejillón (2023)

papier-mâché

16x14x14 & 20x15x15 cm





## Bici Roja (2023)

papier-mâché  
90x90x45 cm



## Arnaldo (2022)

papier-mâché  
53x25x20 cm



## Suave como la Seda (2022)

*papier-mâché*  
65x50x25 cm



## ¿El Gran Dictador? (2022)

*papier-mâché*  
145x75x55 cm

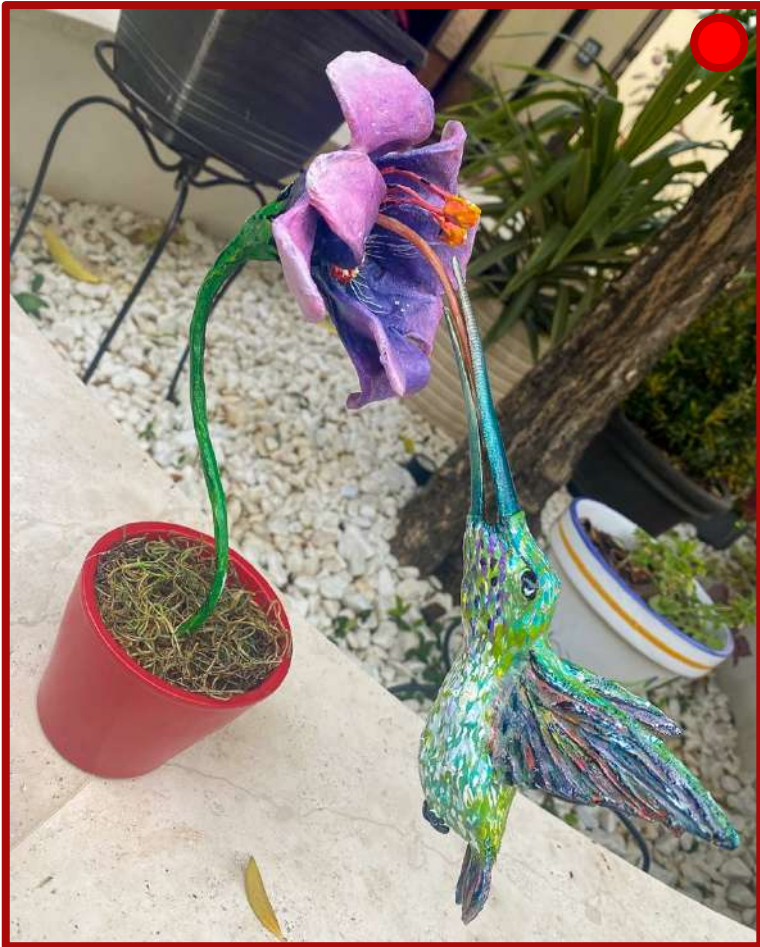




## Pulpo á Feira (2022)

papier-mâché

18x18x7 cm



## Colibrí (2022)

*papier-mâché*  
30x20x15 cm



## Dick Tracy (2022)

papier-mâché  
85x40x25 cm



## Saltbrije (2022)

papier-mâché

28x13x11 cm



## Cus (2022)

papier-mâché  
25x15x17 cm



## Still Loving You (2022)

papier-mâché  
37x27x25 cm



## ¡Peloteroooo! (2022)

papier-mâché  
37x27x25 cm



## Búho Índigo (2022)

papier-mâché  
37x27x25 cm





## Escultura de Jardín para representación teatral de “La Villana de Getafe” de Lope de Vega (2022)

*papier-mâché*



## Búho Bastante Sabio (2022)

papier-mâché  
27x23x22 cm



**In Artistic Self-Defense (2022)**

papier-mâché  
80x44x12 cm



## Venus de la Profecía (2022)

papier-mâché

120x76x60 cm



## ButterMan (2022)

*papier-mâché*  
70x40x20 cm



## Libélula (2022)

papier-mâché  
60x50x20 cm



## Tulicia (2021)

papier-mâché  
60x40x20 cm



## Ensayo Desnudo (2021)

*papier-mâché*  
65x55x45 cm





## Samurái Ibérico (2021)

papier-mâché  
85x60x40 cm



## Meninatriz (2021)

papier-mâché

55x45x20 cm



## Arcoíris por Dentro (2021)

papier-mâché  
20x20x20 cm



## Pan y Queso (2021)

*papier-mâché*

10x10x10 cm / c.u.



## Splash! (2021)

papier-mâché  
40x40x25 cm



## Fisura Porcina (2021)

papier-mâché  
95x50x40 cm



**SpudMan (2021)**  
**(apoltronado)**

papier-mâché  
80x40x40 cm



## Mobula Birostris (2021)

papier-mâché  
90x75x20 cm





## La Voz del Artista & La Voz del Papel (2021)

papier-mâché  
35x25x20 cm / c.u.



## Gato Distópico (2020)

*papier-mâché*  
60x30x30 cm



## Röövik (2020)

papier-mâché  
70x40x20 cm



**Ardillas - Juego (2020)**  
(Detalle del Árbol de la Expresión)  
*papier-mâché*



**Búho - Sabiduría (2020)**  
(Detalle del Árbol de la Expresión)  
papier-mâché



## Setas – Crecimiento (2020)

(Detalle del Árbol de la Expresión)



## Colmena - Comunidad (2020)

(Detalle del Árbol de la Expresión)

*papier-mâché*



## Árbol de la Expresión (2020)

*papier-mâché*  
460x150x130 cm





## Hazel la Acróbata (2020)

*papier-mâché*  
100x65x30 cm



## Serenata de Oricteropo (2020)

papier-mâché  
115x80x40 cm



**Stu (2019)**

papier-mâché  
45x30x30 cm



## **Evolución (2019)**

papier-mâché  
100x75x75 cm



**Cabra Salvaje  
del Oeste (2019)**

*papier-mâché*  
115x115x45 cm



## Pábulo (2018)

papier-mâché  
35x35x35 cm



## De Uno, Dos (2018)

papier-mâché  
55x20x20 cm



## Arún Abundante (2018)

*papier-mâché*  
50x50x50 cm





## **Badar Sereno (2018)**

papier-mâché  
45x40x40 cm



## **Kaleidoscopic Camelopard (2018)**

*papier-mâché*  
165x165x75 cm



## Ina & Ama (2018)

*papier-mâché*

50x20x20 cm / c.u.



**Tarde Tranquila  
(2017)**

papier-mâché



## Morski Pass (2017)

papier-mâché

145x50x50 cm



**Gallus Domesticus  
(2017)**

*papier-mâché*



## Olagarro Laranja (2016)

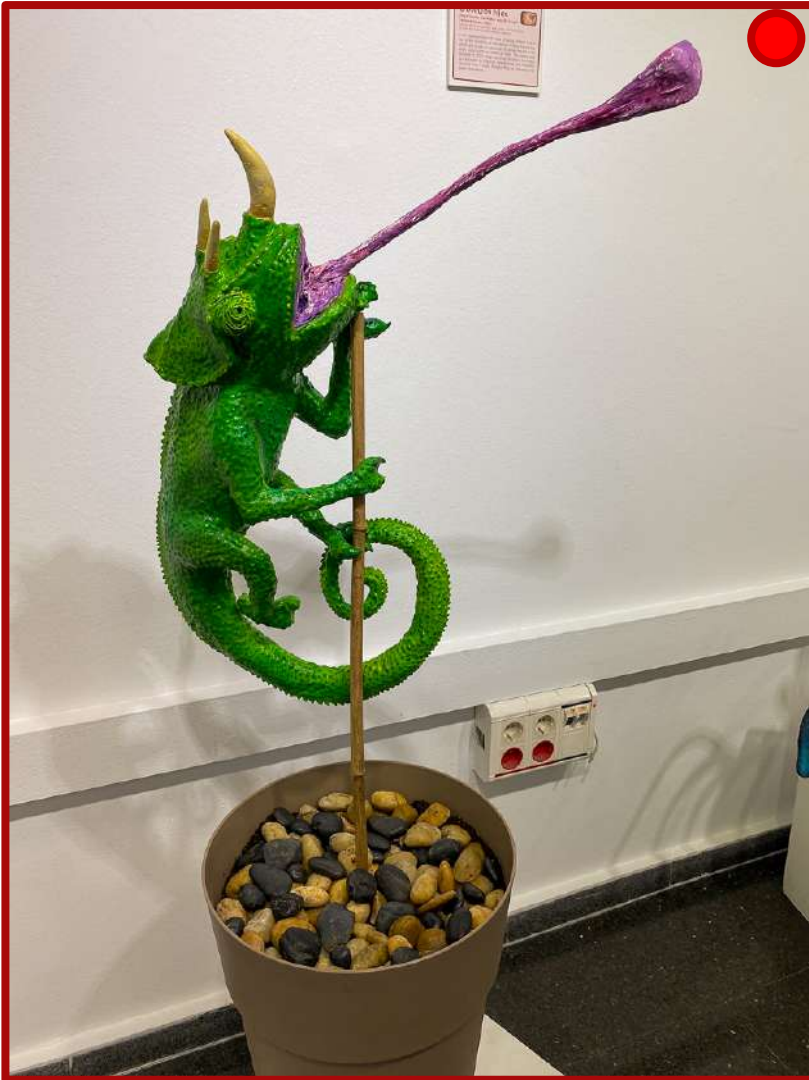
papier-mâché  
110x55x25 cm



## Pájaro de Montreal (2015)

papier-mâché  
110x55x25 cm





## Bunglon Hijau (2014)

papier-mâché  
80x50x30 cm



## Toliver (2013)

*papier-mâché*  
35x25x20 cm

# Declaración del Artista

**Diego Ramallo**  
paper master



Arte es expresión original con consideración estética. Pasé gran parte de mi vida buscando una forma de expresarme, pero fallando en encontrar el medio adecuado que sirviese como mi portavoz. Experimentando con fotografía, fui capaz de crear imágenes bellas y aceptables como expresión, pero siempre sentí que era un logro de la cámara, no mío. En cierto modo un truco de la luz.

No recuerdo cómo encontré papel maché, pero recuerdo que casi instantáneamente noté cómo respondía perfectamente a mis dedos. El papel maché es tremendamente maleable y capaz de transformar ideas en algo físico con relativamente poco esfuerzo. Siempre me sorprende ver que el resultado final emerge poco a poco y con su propia personalidad, representando una asociación entre la mente (ideas), las manos (habilidad) y los materiales usados (papel, tela, cola y harina); los tres contribuyendo igualmente a la creación final.

Disfruto tremendamente de la naturaleza en capas del papel maché, en el que las figuras se crean empezando con materiales que no se parecen en nada al resultado. La necesidad de esperar a que cada capa se seque antes de aplicar una nueva es casi una forma de meditación y sirve como invitación a ser paciente, a pararse y disfrutar de la vida tal y como se presenta. Más que nada, disfruto de la naturaleza orgánica de los resultados, que producen piezas verdaderamente únicas con imperfecciones que imitan a la naturaleza. Esta es la razón por la que casi exclusivamente creo formas orgánicas como plantas, personas y animales. Esta naturaleza orgánica me incita a añadir gran cantidad de detalles y un alto grado de acabado incluso en partes que estarán fuera de la vista. Al mismo tiempo, me mueve a reutilizar materiales para minimizar el desperdicio creado durante la creación de mis obras.

Por último, el papel maché requiere la aplicación de un gran número de pedazos de papel y tela que, literalmente, hay que acariciar para ponerlas en su lugar usando las manos y raramente herramientas. Por eso, el proceso creativo del papel maché es muy íntimo y personal. Cuando he terminado una pieza, siento que he desarrollado una relación con ella, aportándole vida. Mientras trabajo para desarrollar esta técnica, continúo explorando los límites del medio y su capacidad para transformar mis ideas en formas físicas que sirven como expresión original.



[CartAnima.com](http://CartAnima.com)



[PaperMaster@CartAnima.com](mailto:PaperMaster@CartAnima.com)



[ramallo](#)



[CartAnima](#)



[CartAnima.papersoul](#)

